TRONDHEIM
STJØRDAL
STEINKJER
NAMSOS

SKOLE·KINO

PROGRAM HØSTEN 1977

Gruppe 1: Elever over 16 år

Skolekino høsten 1977

Med dette presenteres skolekinoens høstprogram for gruppe I, elever over 16 år i gymnas, yrkes- og fagskolene, lærerskolen, sosialskolen og ungdomsskolens 10. klasse.

Skolekinoen arrangeres i et samarbeid mellom Trondheim, Stjørdal, Steinkjer og Namsos.

Et programutvalg velger ut de filmene som skal vises.

HVORDAN BLI MEDLEM?

Medlemskortene selges gjennom elevrådene og tillitsmennene i de enkelte klasser, og i kinoens billettluke når filmene settes opp. Også lærere og lektorer ved de samme skoler kan bli medlem av skolekinoen.
Vi viser i alt 6 filmer. Medlemskortet koster kr. 15,– og gir adgang til 5 av filmene etter valg. Medlemmer som ønsker å se alle 6 filmer betaler barnebillettpris for den siste filmen. Husk at medlemskortet må vises som legitimasjon. Det kan også bli vist en eller flere ekstraforestillinger, hvor medlemskort i skolekinoen gir rett til moderasjon. Ta derfor godt vare på medlemskortet.

HAR DU SETT FILMEN FØR?

Mange har kanskje sett en eller to av filmene tidligere. Spesielt filmer som har stor kunstnerisk verdi eller skal danne grunnlag for en diskusjon, kan med fordel sees to eller flere ganger. Når en ser en film for annen gang vil en få bedre tid til å studere detaljene og den kunstneriske verdien blir ofte større. Medlemskortet blir derfor ikke mindre verdifullt om du har sett noen av filmene tidligere.

HØSTENS PROGRAM

presenteres på de neste sidene. Forestillingstider m. v. vil bli kunngjort i kinoenes annonser.



«Kalla den Änglamarken **eller Himlajorden** om du vil . . .» synger Sven-Bertil Taube om den idylliske bygda Skåne i innledningen til parhestene Hasse og Tages «Äppelkriget».
Änglamark eller Himlajord — nå truer i hvert fall en stor fare det lille samfunnet. Stygge kapitalistiske krefter nede på Kontinentet har satt seg i sving for å omforme idyllen til alle tiders supersonisk-stressede ferieparadis: «Deutschneyland». Direktør Jean Volkswagener er alt kommet langt på vei til å få sin DeutscheMark-drøm til å gå i oppfyllelse — men så . . .
Den som kommer til å sette bom for monopolkapitalistenes forsøk på å rasere bygda, er heksen Anna Lindgren, og sammen med visergutten Hans setter hun i sving alt hva stedet har å by på av tusser, troll, nøkker, hulder, kjemper og andre skapninger. Ved hjelp av disse greier befolkningen i Änglamark å slå tilbake direktør Volkswagener og hans lokale medløpere.
Filmen er regissert av Tage Danielsson og skrevet av ham og kumpanen Hasse Alfredson, kjent fra «Gula Hund»-revyene og filmene «Pus, ta meg» og «Att angöra en brygga». Begge spiller i filmen. Ellers finner vi kjente skuespillere som Gösta Ekman, Birgitta Andersson, Max von Sydow, Martin Ljung og ikke å forglemme Monica Zetterlund som Anna Lindgren.
En gøyal film med alvorlige perspektiver — for til vanlig må småbygder kjempe sin kamp mot sentraliseringskreftene uten hjelp av magiske vesener som Anna Lindgren & co. . . .

Trondheim: Tirsdag 30. august—fredag 2. september. — **Stjørdal:** Mandag 5. septeber. — **Steinkjer:** Onslag 7. september. — **Namsos:** Mandag 12. septbr.



Da **Peter Fonda** og **Dennis Hopper** i 1968 dro rundt til forskjellige filmprodusenter med et opplegg for en film om to ungdommer som dro gjennom USA på motorsykkel, ble de over alt møtt av en negativ holdning. De fant ingen som var villige til å finansiere prosjektet.
Fonda og Hopper klarte imidlertid selv å skrape sammen ca. 300.000 dollars, eller tiendeparten av hva en spillefilm normalt kostet, og satte i gang på egen hånd. I opptaksteknikken avvek de sterkt fra den vanlige studioteknikken: ved hjelp av lett utstyr tok de opp filmen på landeveien underveis fra Los Angeles til sørstatene i USA. Det var selvsagt nødvendig pga. det lave budsjettet. De opererte også med få skuespillere, ingen stjerner, folk som Karen Black og Jack Nicholson var så godt som ukjente før de spilte i «Easy Rider».

De fikk etter store problemer ett av de store filmselskapene til å distribuere filmen, og dette selskapet oppdaget plutselig til sin store overraskelse at det satt med en av 60-åras største filmsuksesser. På ett år hadde filmen spilt inn det mangedobbelte av produksjonskostnadene.
Årsaken var at filmen hadde truffet midt i blinken i det store ungdomspublikumet, ikke bare i USA, men over hele verden. Beretningen om de to som drar ut på landeveien «for å finne det ekte Amerika», kan kanskje synes noe banal for oss i dag, men tilsvarte mye av den uro og bevegelse som kjennetegnet «ungdomsopprøret» i slutten av 60-åra. Mest betenkelig, sett fra 1977, er den ukritiske holdningen til narkotika, representativ for en holdning som nok har ansvar for den skremmende utvikling i antall ofre for harde stoffer som heroin og kokain. Det politiske innholdet, som forsvarer det å «flippe ut» fra samfunnet, stiller en seg gjerne mer kritisk til i dag.
Det som **ikke** er blitt dårligere ved filmen med åra er musikken — denne innebar på mange måter et gjennombrudd for rockegrupper som The Band, The Byrds, Steppenwolf, og det er i samspillet mellom bilde og musikk denne filmen virker sterkest på oss i dag.

Trondheim: Tirsdag 27.—fredag 30. september. — **Stjørdal:** Mandag 3. oktober. — **Steinkjer:** Onsdag 5. oktober. — **Namsos:** Mandag 10. oktober.

Norsk Film as viser:

Hustruer

En gøyal film på ramme alvor av Anja Breien, med Frøydis Armand Katja Medbøe, Anne Marie Ottersen

Norsk film begynner så smått også å vekke oppsikt internasjonalt som et resultat av arbeidet til de mange nye navn i norsk film. **Anja Breien** er ett av disse nye navna og med **«Hustruer»** har hun oppnådd et virkelig internasjonalt gjennombrudd, noe som er heller sjeldent for norske filmskapere.
«Hustruer» ble i utgangspunktet inspirert av den amerikanske regissøren John Casavetes' «Ektemenn», en film for tre ektemenn som sammen begir seg ut på en durabel rangel. Ved å spille på våre kjønnsdiskriminerende forestillinger, snur Anja Breien på flisa og viser oss tre kvinner som forlater menn og barn og drar på en tredagersrangel.
I løpet av denne fortellinga er hun innom de fleste områder av kjønnsdiskriminering og bidrar til å rette et skarpt søkelys på forskjellige former for dette i samfunnet. Av og til blir det komisk framstilt, som når de tre drar på «Stripa» i Oslo for å sjekke mannfolk. Mennene blir nærmest livredde for disse tre jentene som slenger kyss etter «stilige karer» og kommer med «åpnebare tilnærmelser» til andre.
Mer krass blir tonen når et hyggelig lag med noen karer i et fotoatelier blir avbrutt av at de finner en «oppblåsbar Barbara» og øyeblikkelig skjeller ut karene og forlater dem, en av jentene, Heidrun, har også et kraftig opp-

gjør med personalsjefen på fabrikken der hun jobber. I disse scenene blir den lett ironiske tonen erstattet av innbitt raseri.
Filmen slutter åpent: de tre jentene, spilt av Katja Medbøe, Frøydis Armand og Anne Marie Ottesen, vender til slutt tilbake til sine respektive ektemenn, men hva som skjer etter det, kan vi bare gjette.

Trondheim: Tirsdag 11.–fredag 14. oktober. – **Stjørdal:** Mandag 17. oktober. – **Steinkjer:** Onsdag 19. oktober. – **Namsos:** Mandag 24. oktober.



Mange av de beste filmene gjennom filmhistorien har vært dokumentarfilmer, filmer som går ut fra et «virkelig» materiale og som har til formål å spre reell opplysning om et emne.
En slik film er «The Body».
«Hovedrollen» i filmen innehas av menneskekroppen i all dens mangfoldighet, fra mikroskopifotografering til mennesker i kroppslig samspill. Filmen er utvilsomt en av de beste undervisningsfilmer som er laget, men samtidig når den også høyt opp som underholdningsfilm på grunn av de mange fantastiske scenene.
Filmatisk har regissøren **Roy Battersby** gjort litt av en bedrift i denne vandringen gjennom og omkring kroppen. Vi følger mennesket fra fødsel til død, åpent og kunstnerisk skildret. Berømt er den sekvensen blitt der et samleie skildres nøkternt og samtidig vakrere enn det noen gang er blitt gjort på film.
I tillegg til den klart opplysende funksjonen, har vi her fått en kunstnerisk sterk film, fri for all den spekulasjon slike tiltak ofte omgis med.

Trondheim: Tirsdag 25.–fredag 28. oktober. – **Stjørdal:** Mandag 31. oktober.
Steinkjer: Onsdag 2. november. – **Namsos:** Mandag 7. november.



Reaksjonen er på frammarsj i Vest-Tyskland i dag, holdninger som minner om de som man trodde ble lagt i grava med nazismen i 1945 er begynt å dukke opp. «Berufsverbot» eller «yrkesforbud» mot annerledes tenkende mennesker er et faktum i mange av delstatene og i forbindelse med Baader-Meinhof-bandens blinde terrorisme, er det blitt innledet en ren heksejakt på radikale. I denne heksejakten fører tabloid-aviser som Axel Springers **«Bild-Zeitung»** an med skrikende beskylninger på førstesidene mot enhver som er så uheldig å komme i «offentlighetens» søkelys i forbindelse med denne klappjakten.

Heinrich Bøll, en av Tysklands største forfattere i dette århundret, har selv fått føle dette på kroppen etter at han var modig nok til offentlig å fordømme skandaleavisenes heksejakt. Ut fra de erfaringene han gjorde, skrev han så «Katharina Blums tapte ære», et mesterverk i ironi og undertrykt raseri, en knusende avkledning av voldsjournalistikken til Springerpressen. Nå har ekteparet **Volker Schløndorff** og **Margaretha von Trotta** klart det de færreste trodde var mulig: å overføre Bølls litterære mesterskap til film.
Katharina Blum er en ung hushjelp som på et karneval forelsker seg i en mann. Han blir med henne hjem om natta. Om morgenen blir leiligheten hennes stormet av bevæpnet politi — det viser seg at den unge mannen er under politioppsikt, men de oppdager at fuglen er fløyet. Takket være skandalebladet «Zeitung» blir nå livet et helvete for Katharina. Hun blir hengt ut og indirekte anklaget for å være en medsammensvoren, fortiden hennes blir rotet, hennes gamle mor blir plaget på dødsleiet og hun blir ganske snart hengt ut som «radikaler». Alt dette skittarbeidet utføres av journalisten Werner Tøtges, og Katharina Blum finner snart ut at hun må gjøre noe drastisk for å forsvare sin tapte ære . . .

Trondheim: Tirsdag 22.—fredag 25. november. — **Stjørdal:** Mandag 28. november. — **Steinkjer:** Onsdag 30. november. — **Namsos:** Mandag. 5. desbr.



William Goldings debutroman fra 1954, «Fluenes herre», ble en øyeblikkelig klassiker gjennom sin intense skildring av utviklingstrekk i et minisamfunn: en engelsk kostskoleklasse strandet på en øde øy. Her organiserer de seg først etter anerkjente prinsipper med en fornuftig leder.
Men alle deltar ikke like sterkt i forsøket på å bygge opp et rettferdig samfunn. En gruppe av guttene har til oppgave å drive jakt og beskytte varselbålet som brenner på øya, og denne gruppen «jegere» markerer seg snart som utøvere av et voldsapparat overfor andre. Golding skildrer hvordan det lille samfunnet gradvis beveger seg nærmere barbariet i en rekke tette og uhyggelige sekvenser.
Peter Brooks filmatisering fra 1963 er en effektfull og sterk versjon av boka som benytter alle de dramatiske elementene i Goldings fortelling. Han har også greid å følge forfatterens stigning mot et forrykende klimaks på slutten av filmen, da de nå helt «ville» jegerne drar ut for å drepe den gutten som ennå står som en representant for det siviliserte samfunnet.

Trondheim: Tirsdag 6.—fredag 9. desember. — **Stjørdal:** Mandag 12. desember. — **Steinkjer:** Onsdag 14. desember. — **Namsos:** Mandag 19. desbr.

NIDAROS TRYKKERI

TRONDHEIM
STEINKJER
NAMSOS
RANA
STJØRDAL
VERRAN

SKOLE·KINO

PROGRAM HØSTEN 1977

Gruppe 2: Elever i 7.—9. klasse

Skolekino høsten 1977

Med dette presenteres skolekinoens program for høsten 1977 for elever i 7.–9. klasse. Skolekinoen arrangeres i et samarbeid mellom Trondheim, Steinkjer, Namsos, Rana, Stjørdal og Verran.

Skolekinoen er et tilbud fra de respektive kinoer, der skolene – med skolestyrets godkjenning – medvirker i en viss utstrekning. Det understrekes både fra kinoenes og skolenes side at deltakelse (medlemskap) er en frivillig sak.

HVORDAN BLI MEDLEM?
Medlemskortene selges i kinoens billettluke når filmene settes opp. I Trondheim selges også medlemskort i kinoenes forsalg, Sentrum kino, for de som ønsker å sikre seg medlemskort på forhånd.
Også lærere kan bli medlem av skolekinoen.
Medlemskortet koster kr. 8,– og gir adgang til alle 4 filmene.

PROGRAMUTVALG
Et programutvalg, oppnevnt av Trondheim Skoleråd, godkjenner de filmene som skal vises. Elever og lærere både fra ungdomsskolen og barneskolen er representert i utvalget.

HAR DU SETT FILMEN FØR?
Mange har kanskje sett noen av filmene tidligere. Spesielt filmer som har stor kunstnerisk verdi eller skal danne grunnlag for en diskusjon, kan med fordel sees to eller flere ganger. Når en ser en film for annen gang vil en få bedre tid til å studere detaljene og den kunstneriske verdien blir ofte større. Medlemskortet blir derfor ikke mindre verdifullt om du har sett noen av filmene tidligere.

HØSTENS PROGRAM
presenteres på de neste sidene. Forestillingstider m.v. vil bli kunngjort i kinoannonsene.



«What's up, Doc» er framfor alt Barbra Streisands film. Den skjeløyde, begavede kvinnelige komikeren spiller den pågående og gærne Judy Maxwell som forelsker seg i den vimsete steinspesialisten Howard Bannister, som drar med seg sin store koffert full av steiner for å få et stipend på 20 000 dollars.

Nå griper skjebnen inn, og Bannisters koffert blir forbyttet med en koffert som er full av diamanter, som også blir forbyttet med Judys kleskoffert. Judy har nå lagt ut alle sine garn for å erobre den noe motvillige Bannister, men så kommer det en rekke skumle forbrytere som gjerne vil ha diamantene, men får Judys klær eller Howards steiner i stedet. Så bytter man

kofferter, klatrer på gesimser i 17. etasje i et hotell i San Francisco, og alt foregår i et forrykende tempo.
Det er den unge regissøren Peter Bogdanovich som har laget denne elleville komedien, og forvekslinger, forelskelser og vimsete vitenskapsmenn er godt kjent fra før i amerikansk film, men denne gangen går det nok litt annerledes for seg enn vi er vant til. Spilletid: 1 time 33 min.

Heimdal: Torsdag 1. september. — **Trondheim:** Mandag 5.—torsdag 8. september. — **Stjørdal:** Fredag 9. september. — **Rana:** Mandag 12.—tirsdag 13. september. — **Namsos:** Torsdag 15. september. — **Steinkjer:** Fredag 16. september. — **Verran:** Onsdag 21. september.



En kärlekshistoria er fortellingen om Per, 15 år og Annika 13 år, som finner ut at de har blitt glade i hverandre. I de voksnes øyne er de selvsagt alt for unge, for umodne til å drive på med noe slikt, men hvordan er det med de voksne selv, er de så veldig modne at det gjør noe? I filmen får vi i hvertfall se at de to unge ofte oppfører seg vel så modent som de voksne, representert ved foreldrene til Per og Annika, mennesker som er opptatt med å streve seg halvt i hjel for statussymboler og posisjon. Hvem som er moden og hvem som ikke er det, kommer i et merkelig lys på slutten av filmen da Annika blir med Per og foreldrene hans på hytta om sommeren. Der skal de voksne ha krepselag med øl og dram, og skal slå seg løs like kraftig som de strever og maser hjemme i hverdagen. Det skal bli en merkverdig demonstrasjon av modenhet det. Filmen er god, kanskje først og fremst fordi den ikke rekker fram noen moralsk pekefinger og sier at sånn og sånn skal det være.
Spilletid: 1 time og 58 min.

Heimdal: Torsdag 29. september. — **Trondheim:** Mandag 3.—torsdag 6. oktober. — **Stjørdal:** Fredag 7. oktober. — **Rana:** Mandag 10.—tirsdag 11. oktober. — **Namsos:** Torsdag 13. oktober. — **Steinkjer:** Fredag 14. oktober. **Verran:** Onsdag 19. oktober.



Dette er en historie fra virkeligheten. Filmen bygger på en bok som Per Hansson har skrevet, og filmen forsøker å fortelle Gunvald Tomstads historie på en så nøktern og virkelighetsnær måte som mulig.
Hver time på dagen stod han i fare for å bli avslørt. Hver gang han møter sine kamerater nazistene, de norske landsforræderne, vet han at de kan oppdage hvem han er. For Gunvald Tomstad er ikke nazist som folk tror. Ikke en gang hans nærmeste slektninger vet hvem han er: At han med livet

som innsats må late som om han er nazist for å skaffe fram opplysninger som kan redde tusener av landsmenn.
Gunvald Tomstad greier å få tak i viktige opplysninger. Fra sin radiosender i heia ovenfor Flekkefjord sender han meldinger til England. Men tyskerne og nazistene har mistanke om at en innenfor deres egne rekker ikke er å stole på. Gestapistene torturerer hjemmefrontfolk for å presse dem for opplysninger. Men Gunvald arbeider videre. Trass i vanskeligheter, nervepress og hat fra gamle venner fullfører han sin jobb. Og en dag blir det satt i land britiske soldater like utenfor byen. Spilletid: 2 timer 7 min.

Heimdal: Torsdag 27. oktober. – **Trondheim:** Mandag 31. oktober–torsdag 3. november. – **Stjørdal:** Fredag 4. november. – **Rana:** Mandag 7.–tirsdag 8. november. – **Namsos:** Torsdag 10. november. – **Steinkjer:** Fredag 11. november. – **Verran:** Onsdag 16. november.



Denne filmen snur litt opp/ned på det bilde vi vanligvis danner oss av rasediskriminering i amerikanske skoler. Her er det 60 hvite elever som er nødt til å gå på en tidligere helt «svart» skole og de får i aller høyeste grad føle at de er annerledes. Det utvikler seg til en stadig konflikt og det synes å gå mot et klart nederlag for tanken bak overflyttingen av de 60: at hvite og svarte bør kunne gå på samme skole uten vanskeligheter. Dette har i mange år vært et ledd i de amerikanske myndigheters arbeid med å innføre likestilling mellom hvite og fargede.
Den svarte læreren Quincy Davis (spilt av Calvin Lockhart) legger ned et kolossalt arbeid for å skape forståelse mellom partene. Overfor de hvite ungdommene peker han på at de nå opplever det som svart ungdom har opplevd på «hvite» skoler og universiteter i mange år. Overfor sine egne rasefeller hevder Davis at hvis de virkelig ønsker en forbedring i rasekonflikten, er en akseptering av de hvite elevene et nødvendig første skritt. Han vil få både de hvite og svarte ungdommene til å forstå hvordan de blir styrt i sine reaksjoner og sitt rasehat av mange generasjoners fordommer og forsyndelser. «Hvit er ikke rett, svart er ikke rett, bare rett er rett», hevder han i en av nøkkelreplikkene i filmen.
Vi får ikke vite om forholdene mellom de hvite og svarte elevene virkelig bedrer seg – alt som kommer fram, er en mulig løsning, men det er en løsning som krever en ny holdning fra begge parter og som krever tålmodighet og arbeid. Spilletid: 1 time 38 min.

Heimdal: Torsdag 24. november. – **Trondheim:** Mandag 28. november–torsdag 1. desember. – **Stjørdal:** Fredag 2. desember. – **Rana:** Mandag 5.–tirsdag 6. desember. – **Namsos:** Torsdag 8. desember. – **Steinkjer:** Fredag 9. desember. – **Verran:** Onsdag 14. desember.

NIDAROS TRYKKERI

TRONDHEIM
ORKANGER
LØKKEN
STEINKJER
RANA
VERRAN

SKOLE·KINO

PROGRAM HØSTEN 1977

Gruppe 3: Elever i 4.—6. klasse

Skolekino høsten 1977

Med dette presenteres skolekinoens program høsten 1977 for elever i 4.–6. klasse.

Skolekinoen arrangeres i et samarbeid mellom Trondheim, Orkanger, Løkken, Steinkjer, Rana og Verran.

Skolekinoen er et tilbud fra de respektive kinoer, der skolene – med skolestyrets godkjenning – medvirker i en viss utstrekning. Det understrekes både fra kinoenes og skolenes side at deltakelse (medlemskap) er en frivillig sak.

HVORDAN BLI MEDLEM?
Det vises 3 filmer.
Medlemskortet koster kr. 6,– og gir adgang til alle filmene.
Medlemskortene selges i kinoens billettluke når filmene settes opp. I Trondheim selges også medlemskort i Kinoenes forsalg, Sentrum kino, for de som ønsker å sikre seg medlemskort på forhånd.
Også lærere kan bli medlemmer av skolekinoen.

FORELDREKORT
For foreldre eller andre foresatte som gjerne vil følge barna til kinoen er det adgang til å kjøpe «foreldrekort». Hvert foreldrekort koster kr. 10,– og gir adgang til de samme 3 filmene.

PROGRAMUTVALG
Et programutvalg, oppnevnt av Trondheim Skoleråd, godkjenner de filmene som skal vises. Elever og lærere både fra ungdomsskolen og barneskolen er representert i utvalget.

HØSTENS PROGRAM
presenteres på de neste sidene. Forestillingstider m.v vil bli kunngjort i kinoannonsene. Normalt vil forestillingene i Trondheim være kl. 16.30.



Den svenske forfatterinnen Astrid Lindgren, som alle nå kjenner fra «Pippi Langstrømpe», «Emil» og «Karlsson på taket»-bøkene og -filmene, skrev tidligere en serie bøker om «Mesterdetektiven Blomkvist». Her er nå mesterdetektiven, dvs. 11-åringen Kalle Blomkvist, tilbake i filmen, som ble laget av Rolf Husberg i 1947. Den er i svart/hvitt, men like spennende og koselig for det. Hos lekekameraten Eva-Lotta dukker det opp en fetter av hennes mor, og Kalle som har det med å føre notisbok over mistenkelige personer, synes med én gang det er noe mystisk ved fyren. Det viser seg at han har både dirk og revolver – og hans interesse for en gammel nedlagt gruve må betegnes som skummel. Eva-Lotta, kompisen Anders og Kalle får travle dager. De har ikke en gang tid til å ta seg av de vanlige slåsskamper med «fiendegjengen», for her blir det forbryterjakt for alle pengene. Astrid Lindgrens friske og humoristiske tone preger filmen, og det er fint med en jente på like fot med gutta i detektiv-arbeidet.
Spilletid: 1 time 30 min.

Heimdal: Torsdag 8. september. – **Trondheim:** Mandag 12.–fredag 16. september. – **Rana:** Mandag 19.–tirsdag 20. september. – **Steinkjer:** Torsdag 22. september. – **Orkanger:** Tirsdag 27. september. – **Løkken:** Torsdag 29. september. – **Verran:** Onsdag 5. oktober.



Gata heter Paals-gaten og ligger i Budapest. Tidspunktet er litt etter århundreskiftet. To guttebander kjemper mot hverandre. Den ene banden består av elever i en skole for borgerklassens barn, den andre av nevesterke arbeidsgutter. Skolebanden har lagt beslag på en lagerplass for tømmer, arbeiderguttene holder til på en skogrik øy i Donau. Under et par spennende døgn utkjempes en kamp om disse tilholdsstedene. Innenfor den dramatiske handlingsrammen blir det reist mange viktige spørsmål. Å være tro mot en kamerat, å være tro mot en leder, å være tro mot din egen samvittighet – når faller dette sammen, når kommer lojalitetene i konflikt med hverandre? Kan vi gjøre godt det onde vi har øvd mot et menneske, som vi urettferdig har stemplet som en «feiging». Er forræderi utilgivelig? Selv om handlingen utspiller seg for 60–70 år

siden, engasjerer filmen sterkt. Følelsesmessig, og i sin problemstilling, er filmen aktuell også idag.
Spilletid: 1 time 44 min.

Heimdal: Torsdag 6. oktober. – **Trondheim:** Mandag 10.–fredag 14. oktober. **Rana:** Mandag 17.–tirsdag 18. oktober. – **Steinkjer:** Torsdag 20. oktober. **Orkanger:** Tirsdag 25. oktober. – **Løkken:** Torsdag 27. oktober. – **Verran:** Onsdag 2. november.



Denne filmen er en av de største filmer filmgeniet Charles Chaplin har skapt. Handlingen foregår i 30-årene, med uro, sult og stor arbeidsledighet. I slike tider må man holde på jobben. Charlie, den frie landstrykeren, søker til storbyen og blir fabrikkarbeider.
Hele dagen står han ved samlebåndet og gjør de samme bevegelser. Det er arbeidet som behersker Charlie, og ikke omvendt. Via TV-skjermene overvåker direktøren arbeiderne for dermed å jage opp arbeidstempoet til det ytterste.
Denne ensformige arbeidsrytmen blir en besettelse. Selv når Charlie sover gjentar han de samme automatiske arbeidsgrep, og kan ikke slappe av. Til slutt går den ensidige, automatiserte arbeidsgangen Charles på nervene. Han får nervesammenbrudd, havner på sykehus, og et par ganger i fengsel. Til slutt møter han en fattig, men søt pike som han hjelper ut av en vanskelig situasjon. Sammen opplever de mange artige situasjoner, før de vender storbyen, og dermed også fabrikken ryggen, for å ta opp det frie livet langs landeveien.
Filmen viser skyggesidene ved det moderne produksjonsapparatet i 30-årene, hvor mennesket nærmest ble redusert til en arbeidsautomat med de konsekvenser dette førte med seg for «den lille mann». Charles spekker filmen med utallige «gags», fin komikk, med dype, menneskelige innslag, som gjør filmen både interessant og morsom.
Spilletid: 1 time 26 min.

Heimdal: Torsdag 3. november. – **Trondheim:** Mandag 7.–fredag 11. november. **Rana:** Mandag 14.–tirsdag 15. november. – **Steinkjer:** Torsdag 17. november. – **Orkanger:** Tirsdag 22. november. – **Løkken:** Torsdag 24. november. – **Verran:** Onsdag 30. november.

NIDAROS TRYKKERI

TRONDHEIM
ORKANGER
LØKKEN
STEINKJER
RANA
VERRAN

SKOLE·KINO

PROGRAM HØSTEN 1977

Gruppe 4: Elever i 1.—3. klasse

Skolekino høsten 1977

Med dette presenteres skolekinoens program høsten 1977 for elever i 1.–3. klasse.

Skolekinoen arrangeres i et samarbeid mellom Trondheim, Orkanger, Løkken, Steinkjer, Rana og Verran.

Skolekinoen er et tilbud fra de respektive kinoer, der skolene – med skolestyrets godkjenning – medvirker i en viss utstrekning. Det understrekes både fra kinoenes og skolenes side at deltakelse (medlemskap) er en frivillig sak.

HVORDAN BLI MEDLEM?
Det vises 3 filmer.
Medlemskortet koster kr. 6,– og gir adgang til alle 3 filmene.
Medlemskortene selges i kinoens billettluke når filmene settes opp. I Trondheim selges også medlemskort i Kinoenes forsalg, Sentrum kino, for de som ønsker å sikre seg medlemskort på forhånd.
Også lærere kan bli medlemmer av skolekinoen.

FORELDREKORT
For foreldre eller andre foresatte som gjerne vil følge barna til kinoen er det adgang til å kjøpe «foreldrekort». Hvert foreldrekort koster kr. 10,– og gir adgang til de samme 3 filmene.

PROGRAMUTVALG
Et programutvalg, oppnevnt av Trondheim skoleråd, godkjenner de filmene som skal vises. Elever og lærere både fra ungdomsskolen og barneskolen er representert i utvalget.

HØSTENS PROGRAM
presenteres på de neste sidene. Forestillingstider m. v. vil bli kunngjort i kinoannonsene. Normalt vil forestillingene i Trondheim være kl. 16.30.



Det er en ting man ikke kan kjøpe for penger, – logringen av en hunds hale. Dette er mottoet for Walt Disney's udødelige tegnefilm, Lady og Landstrykeren. Filmen er en rørende og hjertevarm fortelling om cocker spanielen Lady og vennene hennes, terrieren Skott, den gamle og alltid bedrøvete blodhunden Trofast, og løshunden Lasse som har sin egen spesielle oppfatning om hvordan et hundeliv skal leves. Litt trist er filmen i blant, men det hele går godt til slutt. Disney viser oss at hunder i høy grad kan «snakke» med hverandre og at deres liv kan være like vanskelig som menneskenes.
Mange har betegnet denne som en av Walt Disney's aller beste filmer. Her er det bare hunder i alle hovedrollene. De få menneskene som opptrer er faktisk dårligst tegnet, men så er de også bare bakgrunnsfigurer. Til gjengjeld er alle dyrene overdådig festlige.
Spilletid: 1 time 23 min.

Heimdal: Torsdag 15. september. – **Trondheim:** Mandag 19.–fredag 24. september. – **Mo i Rana:** Mandag 26.–tirsdag 27. september. – **Steinkjer:** Torsdag 29. september. – **Orkanger:** Tirsdag 4. oktober. – **Løkken:** Torsdag 6. oktober. – **Verran:** Onsdag 12. oktober.



De fire barna Tjorven, Stina, Pelle og Skrållan tøffer avsted i en motorbåt gjennom skjærgården. Det er en strålende sommerdag på skjærgårdsøya Saltkråkan. Tjorven, som er datter til landhandleren, bor her fast, og de andre er på ferie.
I dag skal de til Tjorvens tante som bor på en øy i nærheten. Barna gleder seg til å bo hos tanten noen dager. Men da de kommer fram, blir de skuffet. Tanten er kommet på sykehus, og huset står tomt.
Så er det bare å tøffe hjemover igjen, men bensinen tar slutt, og barna må gå i land på en ukjent og ubebodd øy. Lille Skrållan som er fire år gammel begynner straks å undersøke den mystiske øya, og hun finner snart ut at her bor det mennesker likevel. Hun treffer to smuglere, Ruskprick og Knorrhane, som har samlet et stort lager av smuglergodt på øya. Men de to skumle karene var ikke glade for å bli oppdaget, og så blir det spennende.
Spilletid: 1 time 36 min.

Heimdal: Torsdag 13. oktober. – **Trondheim:** Mandag 17.–fredag 21. oktober. – **Rana:** Mandag 24.–tirsdag 25. oktober. – **Steinkjer:** Torsdag 27. oktober. – **Orkanger:** Tirsdag 1. november. – **Løkken:** Torsdag 3. november. – **Verran:** Onsdag 9. november.



I denne franske filmen opptrer det bare dyr i rollene. Skurken er en svart silkeape, den onde trollmannen Svarteper. Helten er den lille andungen, dikteren Tusenfryd. Svarteper har stjålet tryllestaven til den gode feen, og da er det fare på ferde.
Handlingen foregår i en liten landsby, der froskene kjører scooter, og bulldogen er en bar-keeper som røyker snadde. Grisen er landsbyens snekkermester og høvler bord av alle krefter, og seks fugler synger korsang med solonummer og alle de fakter sangere skal ha.
Mange andre dyr treffer vi også i filmen: Damefrisørmester Mikkel Rev, fotograf Knips som er en foxterrier, og Gustav Postbud som er så flink til å kjøre bil, spilles av en gasse.
Hvordan franskmennene har fått det til i denne filmen, er vanskelig å forstå. Er det egentlig riktig å dressere dyr til de kan opptre som mennesker? Det er i alle fall et spørsmål som mange vil stille seg etter at de har sett denne filmen.
Spilletid: 1 time 2 min.

Heimdal: Torsdag 10. november. — **Trondheim:** Mandag 14.—fredag 18. november. — **Rana:** Mandag 21.—tirsdag 22. november. — **Steinkjer:** Torsdag 24. november. — **Orkanger:** Tirsdag 29. november. — **Løkken:** Torsdag 1. desember. — **Verran:** Onsdag 7. desember.

NIDAROS TRYKKERI